***22.10.2020r***. ***czwartek***

***Temat:*** Zapoznanie z rodzajami sztuki – malarstwo, rzeźba. Oglądanie albumów, reprodukcji. Linoryt. Film instruktażowy.

***Dzień dobry!***

Dzisiaj na zajęciach z przysposobienia do pracy chciałabym żebyście zapoznali się z poniższym tekstem a potem wykonali linoryt według instrukcji. Wykonanie linorytu przewidziałam także na jutrzejszy dzień tj. na piątek. Wykonane prace przynieście do szkoły jak skończy się nauka zdalna 😊.

Jak zawsze rodziców poproszę o pomoc.

***Malarstwo*** to gałąź sztuk plastycznych, której istotą jest posługiwanie się linią i barwą (niekiedy tylko plamą barwną) na płaszczyźnie.

Zakres pojęcia malarstwa jest bardzo szeroki. Malarstwo, znane niemal od zarania ludzkości we wszystkich prawie środowiskach i kręgach kulturowych, służyło różnym celom. W zależności od przeznaczenia i wielkości rozróżnia się malarstwo monumentalne lub dekoracyjne (związane z architekturą), malarstwo sztalugowe (obrazy przenośne), malarstwo książkowe, malarstwo [miniaturowe](https://encyklopedia.pwn.pl/haslo/miniatura;4009177.html), malarstwo zdobnicze (związane głównie z rzemiosłem artystycznym). Ze względu na tematykę malarstwo dzieli się na przedstawiające — religijno-mitologiczno-historyczne, [pejzażowe](https://encyklopedia.pwn.pl/haslo/pejzazowe-malarstwo;3955514.html), martwą naturę, rodzajowe, [portret](https://encyklopedia.pwn.pl/haslo/portret;3960767.html), wnętrze oraz sztukę abstrakcyjną. Innym kryterium podziału malarstwa są techniki malarskie [olejne malarstwo](https://encyklopedia.pwn.pl/haslo/olejne-malarstwo;3950765.html), [akwarela](https://encyklopedia.pwn.pl/haslo/akwarela;4007532.html), [pastel](https://encyklopedia.pwn.pl/haslo/pastel;3954868.html), [fresk](https://encyklopedia.pwn.pl/haslo/fresk;4008304.html), [mozaika](https://encyklopedia.pwn.pl/haslo/mozaika;3943942.html), [witraż](https://encyklopedia.pwn.pl/haslo/witraz;3996926.html).

*Przykładowe obrazy:*

[](https://mm.pwn.pl/ency/jpg/583/1u/d20i0157.jpg)

Kokoschka Oskar, Most Karola, 1934 — Národní galerie, Praga fot. Archiwum Ilustracji WN PWN SA © Wydawnictwo Naukowe PWN

[](https://mm.pwn.pl/ency/jpg/583/19/d88i0571.jpg)

Rawenna, mozaika z kościoła S. Vitale fot. B. Kowalewska/Archiwum Ilustracji WN PWN SA © Wydawnictwo Naukowe PWN

[](https://mm.pwn.pl/ency/jpg/583/28/d89i6267.jpg)

Monet Claude, Lilie wodne, 1910 — zbiory prywatne fot. Archiwum Ilustracji WN PWN SA © Wydawnictwo Naukowe PWN

[](https://mm.pwn.pl/ency/jpg/583/25/d90i1964.jpg)

Niaux, jaskinia, malowidło naskalne, ok. 15 tysiąclecia p.n.e. (Francja)fot. A. Pieńkos/Archiwum Ilustracji WN PWN SA © Wydawnictwo Naukowe PWN

[](https://mm.pwn.pl/ency/jpg/583/2o/d94i6957.jpg)

Cézanne Paul, Naczynia, owoce i obrus przed komodą, olej na płótnie, ok. 1885 — Neue Pinakothek, Monachium fot. Archiwum Ilustracji WN PWN SA © Wydawnictwo Naukowe PWN

[](https://mm.pwn.pl/ency/jpg/583/l/d20i0121.jpg)

Gogh Vincent **van**, Droga z cyprysami, 1890 — Kröller-Müller Museum, Otterlo fot. Archiwum Ilustracji WN PWN SA © Wydawnictwo Naukowe PWN

[](https://mm.pwn.pl/ency/jpg/583/2f/d89i6271.jpg)

Leonardo da Vinci, Mona Lisa, 1503–06 fot. Archiwum Ilustracji WN PWN SA © Wydawnictwo Naukowe PWN

[](https://mm.pwn.pl/ency/jpg/583/2/d07i0144.jpg)

Courbet Gustave, Skały w Etretat, 1869 — Von der Heydt Museum, Wuppertalfot. A. Pieńkos/Archiwum Ilustracji WN PWN SA © Wydawnictwo Naukowe PWN

[](https://mm.pwn.pl/ency/jpg/583/22/d21i0106.jpg)

Nikifor (Epifaniusz Drowniak), Krynica willa „Maszum” Nowy Tartek, ok. 1960 — własność prywatnafot. J. Kilian/Archiwum Ilustracji WN PWN SA © Wydawnictwo Naukowe PWN

***Rzeźba*** to dziedzina plastyki twórczości symboliczna, której przedmiotem jest kształtowanie kompozycji trójwymiarowych, na ogół pozbawionych funkcji użytkowych. Podstawowe materiały stosowane w rzeźbie to: kamień (m.in. piaskowiec, marmur, granit), drewno (snycerstwo), metale (brąz, żelazo, metale szlachetne), glina i masy ceramicznej (terakota, fajans, porcelana), gips, wosk (ceroplastyka), kość słoniowa, laka, szlachetne i półszlachetne kamienie (gliptyka), tworzywa sztuczne oraz wszelkie inne materiały wykorzystywane w rzeźbie współczesnej (np. ziemia, papier, przedmioty wzięte z otoczenia, efekty świetlne). Każdy z materiałów jest obrabiany inną techniką rzeźbiarską.

Przykładowe rzeźby:

[](https://mm.pwn.pl/ency/jpg/583/w/d88i8383.jpg)

Donatello, Dawid, marmurowa rzeźba z katedry we Florencji, 1408–1409 — Museo Nationale Bargello, Florencjafot. A. Pieńkos/Archiwum Ilustracji WN PWN SA © Wydawnictwo Naukowe PWN

[](https://mm.pwn.pl/ency/jpg/583/1x/d89i6259.jpg)

Moore Henry Spencer, Król i królowa, 1952–53 — Tate Gallery, Londynfot. J. Kilian/Archiwum Ilustracji WN PWN SA © Wydawnictwo Naukowe PWN

[](https://mm.pwn.pl/ency/jpg/583/0/d07i0023.jpg)

Dubuffet Jean, Wieża figur, 1988, w Issy-les-Moulineaux k. Paryża.fot. A. Pieńkos/Archiwum Ilustracji WN PWN SA © Wydawnictwo Naukowe PWN

[](https://mm.pwn.pl/ency/jpg/583/x/d83i2005.jpg)

Apollo, fragment fryzu Partenonu przedstawiający Apolla (w środku), Posejdona i Artemidęfot. J. Makowski/Archiwum Ilustracji WN PWN SA © Wydawnictwo Naukowe PWN

[](https://mm.pwn.pl/ency/jpg/583/2i/f33i1240.jpg)

Donatello, Św. Jerzy, 1416 — oratorium Orsanmichele, Florencjafot. J. Kilian/Archiwum Ilustracji WN PWN SA © Wydawnictwo Naukowe PWN

nictwo Naukowe PWN

[](https://mm.pwn.pl/ency/jpg/583/22/d63i1237.jpg)

Fidiasz, fragmenty rzeźb z Partenonu ateńskiego, 438–432 p.n.e. — British Museum, Londynfot. J. Kilian/Archiwum Ilustracji WN PWN SA © Wydawnictwo Naukowe PWN

[](https://mm.pwn.pl/ency/jpg/583/t/d90i7651.jpg)

Abakanowicz Magdalena, Nierozpoznani, instalacja stała 122 figur z żeliwa, park Cytadela w Poznaniufot. A. Guranowski/Archiwum Ilustracji WN PWN SA © Wydawnictwo Naukowe PWN

[](https://mm.pwn.pl/ency/jpg/583/2a/d33i3158.jpg)

Plersch Jan Jerzy, Patriarcha Jakub, ok. 1746 — Łowicz, kościół pijarówfot. J. Sito/Archiwum Ilustracji WN PWN SA © Wydawnictwo Naukowe PWN

[](https://mm.pwn.pl/ency/jpg/583/5/d07i0147.jpg)

Padwa, pomnik konny kondotiera Erasma di Narni, zw. Gattamelatą, przykład monumentalnej rzeźby renesansowej, wykonany przez Donatella 1446–47, ustawiony 1453 przed bazyliką Św. Antoniego w Padwie.fot. J. Kilian/Archiwum Ilustracji WN PWN SA © Wydawnictwo Naukowe PWN

***Po zapoznaniu się z tekstem proszę o wykonanie linorytu. Poniżej krótki opis i film instruktażowy.***

***Linoryt*** to technika graficzna druku wypukłego i nazwa odbitki wykonanej tą techniką.

W płycie linoleum wycina się nożem i innymi narzędziami partie kompozycji mające w odbitce pozostać białe; pozostałe części powleka się farbą i wykonuje odbitki; linoryty charakteryzują silne kontrasty czerni i bieli oraz większa niż w drzeworycie swoboda rysunku (linoleum pozwala na cięcie we wszystkich kierunkach).

Przykład linorytu:







Filmy instruktażowe:

<https://www.youtube.com/watch?v=TFPdakIXh9E> Jak zrobić linoryt? | grafika warsztatowa

<https://www.youtube.com/watch?v=g8J-1si_dlE> Elementarz technik graficznych: linoryt

W bardziej dostępnej wersji możecie wykorzystać grubą okładkę z zeszytu, taką, która pokryta jest delikatną folią, narysować na niej dowolny wzór i wraz z rodzicami wyciąć ten wzór delikatnie ostrym nożykiem. Następnie należy delikatnie pomalować nasz obrazek i przyłożyć do niego kartkę tak, żeby nasz wzór na niej się odbił. To taka duża pieczątka 😉 . Powodzenia!

***Dziękuję !***